

# 2007 尋根之旅—跟隨聖安琪的腳蹤



文藻外語學院

## 2007 尋根之旅—跟隨聖安琪的腳蹤

1807年天主教教宗宣佈聖安琪為聖人，以表彰她在教育上偉大的創見以及卓越的貢獻。今年欣逢聖安琪列聖二百週年，全世界聖吳甦樂會學校同步，歡喜共享這百年難得一次的佳節良辰。她是誰？何以為聖？與她生活過的人怎麼看她？為什麼說她是我們的母親？在這次的尋根之旅，我們尋訪她的故鄉，與她的鄉人相遇，步履聖安琪的腳蹤，期望與她相遇，更深地認識、愛慕她，在此旅途中也能更肯定自己是被天主所愛，是祂揀選的聖者。

- 第一天 聖安琪—旅途中的朝聖者
- 第二天 聖安琪—熱忱待客的婦女
- 第三天 聖安琪的神視
- 第四天 聖安琪—戀愛中的女人
- 第五天 聖安琪—謙和虛心的女性
- 第六天 聖安琪—堅信勇敢的女性
- 第七天 聖安琪—安貧樂道者
- 第八天 聖安琪—和平使者
- 第九天 聖安琪—望德中的女性
- 第十天 同心合意

## 聖安琪重要年表

- 1474■ 出生在碧夏市岱森農鎮 (Desenzano)，後遷移到郊外的果拉斯。
- 1490■ 父母過世，前往沙洛 (Salò) 投靠舅舅
- 14? ■ 加入方濟第三會 (Franciscan tertiary)
- 1496■ 返回碧夏市 (Brescia)
- 1516■ 前往碧夏市安慰遭喪夫喪子的加大利納 (Caterina Patengola)
- 1517■ 搬家住在安東尼羅瑪諾 (Antonio Romano) 的家

### 朝聖之旅

- 1522■ 開始朝聖
- 1524■ 與安東尼羅瑪諾到耶路撒冷朝聖，在耶穌聖體瞻禮第二天，自威尼斯啟程，一路平安無事，直到他們坎地亞搭船 (今日的克里特島) 安琪突然失去視力，她得一步一步被人牽著走。她不放棄朝聖的目標，失明現象直到她離開聖地。
- 1525■ 到羅馬朝聖覲見教宗克萊孟七世
- 1530■ 回到碧夏市住在迦洛 (Gallos) 的家，不久遷往附近聖克萊孟教堂旁 (St. Clemente Church) 的小屋。
- 1531■ 12 位女孩婦女跟隨她
- 1532■ 搬遷近於 St. Afra Church
- 1535■ 11 月 25 日創立吳甦樂友伴團體 (28 人)
- 1536■ 寫會規
- 1537■ 第一次大會被選為總會長。
- 1540■ 1 月 27 日逝世。團體人數已增加到 150 人。
- 1544■ 吳甦樂友伴團體獲教宗保祿三世允許。
- 1546■ 會規獲教宗保祿三世許可。
- 1807■ 5 月 24 日教宗庇護七世 (Pius VII) 將聖安琪列聖。

## 聖安琪的問候

親愛的兄弟姐妹，我問候你們！

很高興看到你們來到我的家鄉，我誠心地歡迎你們。希望大家在這段參觀旅遊短暫的時間裡，一方面欣賞美麗的湖光山色，體驗天主美妙的化工，另一方面也在參觀莊嚴肅穆的教堂時，發現天主時時的眷顧，祂永恆的盟約。

這段時光我想和你們在一起，因為我願意向你們保證，我會與你們同在，而且比昔日團體剛開始時別人看到的我更有活力。現在，我看到你們，更認識你們，也更能夠更願意多幫助你們，我與那為愛我，（或更好說愛我們大家的天主）經常和我們同在，只要你們懷抱信心，總不失去勇氣和希望。

天主的確是愛我們的，我要建議你們花一點時間想想天主在你們生命中慈愛的作為，接受天主接納我們的事實一直是個挑戰。我在你們心智的態度中支持你們，幫助你們看到並體驗到天主的作為，我們就在天主內生活、行動並存在。

你們處在一個可畏的境遇中，但是天主以祂的慈悲已揀選了你們，要為你們自身的好處善用你們，好能使你們由天主永恆的善中能獲得更多，向天主祈禱，並謙卑地將自己交託在天主大能的手中，祂必光照你們，假使你們做一切事都為讚美天主並未人靈更大的好處，你們必定會見到奇蹟，天主對我們是忠信的，放下你們的害怕和顧慮，把它們愈來愈交託給天主，天主必會在祂認為最好的時候施行奇能。

有時天主的作為藉祂對我們的眷顧來到我們身上，你們必須相信天主絕對不會對我們的需要置之不顧，在你們的軟弱與不足的真相中穩立。當你們接納自己的弱點時，你們可以接受進入，並與那些看來生命是被弱點和不足所限定的窮人休戚與共，那麼，如同聖詠作者所說的：正義與和平將彼此相擁，促進正義與和平的工作不會是加諸你們身上額外的負擔，它是你們和天主關係增長時很重要的一部份。

記住！在你們有需要時，絕不會被遺忘，天主自會好好照料你們所需要的。

從岱森農的神視到團體的成立，這些年中我經常想到時間的圓滿，為我們也可能是時間的延緩，依撒意亞先知提醒我，我也這樣提醒你們，天主等著要對你們大發慈悲。讓我們進入並懇求天主的仁慈吧！

喜悅地在主內的

安琪梅芝 吳甦樂會

## § 第一天：聖安琪—旅途中的朝聖者 §

聖人是誰？所謂聖人，就是在當代時空背景下活出信仰難題的人。藉此，他們開闢了一條道路使他人得以跟隨。當我們想到「聖人」，不只是想到那些被教會封聖的聖人聖女，而是所有在生活中反映出天主美善的人們。聖人並不是完人，他們有自己的缺點、習性和軟弱：他們有自己的掙扎與困難，即使是被封聖的人，也往往因其獨特習性而難以相處著名。不過，聖人們的確是從一而終的人，他們生活的核心有一最重要的焦點，那就是天主的愛。他們不斷選擇活出這中心信仰，無論他們的生活看來有多平凡或多不平凡。

主耶穌說：你們應當是聖的。「成聖」的意義是什麼？簡言之：就是在我們的日常生活中給天主一個特別位置，在生活中確信天主愛我們！做一個聖人就是做自己。因此，成聖就是找出我是誰和發現真我的問題。（多默牟敦：閃耀的曠野）

聖保祿宗徒用這樣的方法表達出來：「你們被天主所愛，你們是祂所揀選的聖者。」假如我們中斷日常生活的節奏，將自己和全世界的人聯合在一起紀念聖安琪，我們就表達了自己的聖召與使命，那就是：我們被天主所愛，我們是祂揀選的聖者。

在天主面前有安全感，知道天主是她的保護者和旅途中的夥伴 - 這就是安琪梅芝最深刻的體驗之一。

在朝聖的旅途中，我們憶起與聖人們有力的共融，無論他們已列聖或未列聖。讓我們更新意向，散發光明，跟隨聖者的腳步。祈求聖者們的轉禱，幫助我們更加肖似基督的美善。

### ■ 米蘭的主教座堂

聖人 Charles Borromeo 的遺體放在地下室，從右側出口可通到一個坑道，可看到第三、四世紀聖奧古斯丁可能使用過的領洗器皿。從外頭左方的出口可接到屋頂的入口。

## § 第二天：安琪，熱忱待客的婦女 §

每位聖人都有其靈修精神。聖安琪她靈修精神之一：熱忱待客的精神。在聖安琪的遺作或是朋友為她所畫的圖畫裡，女性的名字或圖像常出現其中，她們與聖安琪交往，互動密切，她成為她們的朋友、同伴、導師及母親。義大利有句話說：「Si ate pi azzevole」聖安琪在其作品中也數次引用了此字，意思是「待人良善」或「慷慨地對待他人」。「Si ate pi azzevole」字面的意義是要人像一座廣場（Piazza）。

碧夏市一座噴泉的所在處都是一座廣場。是開放的空間，由人來去，無論年幼老少、男男女女都可前來嬉遊停歇小憩。聖安琪住在碧夏市多年，生活環境也影響了她開放的態度，在〈遺訓〉中她要求女兒們像一座廣場，藉此比喻告訴我們將生命傳遞給他人，生活應該活得開放，慷慨待人接物，充滿熱忱與喜樂。像一座開放的廣場，歡迎所有的人。

## § 第三天：安琪的神視 §

聖安琪的神視經驗是了解聖安琪靈修精神的鑰匙。神視經驗可說是她生命事件的中心，我們所談論的一切關於聖安琪的省思都必須回溯到這個源頭。一直到她去世之前，布魯達左（Brudazzo）的神視（看見天主的事實）持續不斷地滋養她的生命，使她成為那個時代中一個獨特的女性。她的生命是希望、信仰及勇氣的標記。

### 聖安琪在布魯達左看見的神視

關於它相關的描述十分模糊，也無法確知發生了什麼事，或者神視的內容，當人們描述聖安琪在布魯達左的神視經驗時，將以藝術的方式呈現出來，其內容通常有一座梯子，上面有天使伴隨著一些年輕的女子們在梯子上面上上下下。

這是安琪在哀悼她的姊姊，心裡正感到悲傷脆弱之時所發生的神視，我們無法確知她到底看見了什麼，唯一能確定的是這個宗教神秘經驗使她確信所愛的姊姊已經得救了，同時也顯示給她天主的計劃，從此天主要以某種方式進入聖安琪的生命中，她也準備妥當要承行祂的旨意。

### 她如何完成天主賦予的計劃？

她先去沙洛，成為方濟第三會會員，接下來的二十年她的靈修生活穩健地向下紮根。聖安琪接受天主在她身上撒下的聖言種子，將它默存於心，反覆思索，體會天主的計劃。聖神也慷慨地傾注愛與恩寵給天主所愛和揀選的人。

反觀自己的生命是否也有類似的「種子經驗」？如果我們將這些「種子經驗」默存心中，忠實跟隨它們的引領，那麼有一天這些種子也會在我們的生命中逐漸成長，最終綻放出美麗的花朵，彰顯天主的榮耀。

## § 第四天：安琪，戀愛中的女人 §

天主是她唯一的愛及獨一無二的善。

“耶穌基督，祂是我們的愛人，是我們母親的唯一摯愛” - 柯札諾

安琪不斷地與她稱為愛人的那一位結合。她生命的每個時刻都被基督吸引。

### ■ 耶穌基督為安琪是誰？

- 是自幼帶領她度祈禱和克修生活的耶穌。
- 是她願意像亞西西的方濟，以祈禱生活、愛及神貧的生活侍奉的天主。
- 是將使命託付給她，她也以信心完成使命的那位。
- 是她在別人身上所接納、輔導、和好、和平相處的那位。
- 是她以配偶身分所愛，並期待別人也視祂為配偶的那位。

「耶穌基督在人世間生活了三十二年」。祂是「我們每個人的摯愛」。我們被「揀選成為天主子真實和貞潔的配偶」。我們是「在耶穌基督寶血內最摯愛的」，「為我們傾流的血」。祂藉「無限的美善」及祂不斷在我們當中的「臨在」，顯示祂的愛，為「啟迪」我們，並「教導我們為了愛祂應當作什麼」。

「現在我生活，不是我生活，而是基督在我內生活，」  
祂為愛我，並為我而犧牲自己的性命！” (迦二：20-21)

耶穌基督為我是誰？



聖安琪，  
您對基督的愛是溫柔、忠誠和持續的。  
教導我們如您一般的愛，  
您心中充滿對天主的愛，  
及您對每個人的愛，  
幫助我們以和您一樣的喜樂和沒有私心的愛投入，  
將希望的福音帶給世界。



## § 第五天：安琪，謙和的婦女 §

安琪與天主、她的女兒們以及她服務的對象之間的關係是充滿愛的。她同時代的人稱她「安琪姐妹姆姆」



「她以母性的愛擁抱萬物」（柯札諾）

聖安琪 — 見過她的人描述她的生活：

「五歲起她就度嚴謹、虔誠及默觀的生活。她穿著第三會的會服，為能便於參與彌撒、辦告解並領聖體。」「她睡在小草蓆上，以一塊木頭為枕。她通常只吃一點麵包、水果及蔬菜。」「她盡可能每天領聖體，每天早晨在聖體前祈禱好幾個小時。」「夜間大部分時間她都在祈禱。」「天主是她唯一的愛及獨一的善」「我們的時代中沒有比她更謙遜的了。」「除了天主子以外她不期待什麼。」「她說服很多人改變生活方式。」「很多人找她，有的請她代禱求恩，有的幫忙解決城中一些紛爭。」「她盡可能給每個人建議與安慰。」「在城裡別人說她態度嚴謹、虔敬與聖善的生活。」

### ■ 她是團體的母親：

『祂揀選了我做母親，無論生前或死後，做這個高貴團體的母親。如今我比你們看到我的時候更有活力。現在我更能夠看到妳們，也更瞭解妳們。我能夠而且願意更多幫助妳們。我與我所心愛的，或更好說，我們大家所心愛的那一位，會繼續在妳們中間。我將常在妳們中間幫助妳們祈禱。我許給妳們的諾言都必定會實現。我擁抱妳們，並給妳們每個人平安之吻，祈求天主降福妳們。』（參考：勸言 3, 4; 5, 35-38; 9, 20; 最後勸言 20; 最後遺訓 24, 27-28）

### ■ 祈禱詞：

聖安琪，我們的母親，引導我們走您聖德之道。耶穌基督再度的召叫、幫助我們在愛中一起生活，在世界上，完全獻身於耶穌基督及我們的兄弟姐妹。請以母親的愛心幫助我們和您一樣的生活，與「我們所愛的、我們大家所愛的」結合在一起。

## § 第六天：安琪，堅信勇敢的女性 §

安琪的信德建基在她對天主聖三的愛。她的信德表達了她的愛。她深信不疑天主的愛，因為她很親密地認識她所相信的那一位！

在碧夏市的聖方濟教堂中有一幅畫，上面畫的是聖安琪站在聖墓的門邊，神魂超拔，穿著朝聖服，手握一根棍棒。因為眼睛失明，她的朋友引導著她。這幅畫強而有力的表達出她渴望能親眼目睹耶穌生活的地方，然而事與願違，她在前往聖地朝聖途中竟失去視力，這對她來說是多麼痛苦的一件事啊！據說當時她卻說：「我確實看見了聖地，絲毫未漏，我看見了它！用我信德的眼睛。」

「不錯海水有漲落，但海仍然是海」。天主就是海。雖然我們經驗過不少情緒高漲和低落，有過不少的變化和轉移，但天主仍然一樣，恆久不變。

聖安琪，妳深信天主是愛，是美善之海，請為我轉求，幫助我不要懷疑天主的愛，讓我不要怕日常生活中的風和浪，讓我明白，儘管海有漲落，海仍然是海。阿們！

## § 第七天：安琪，安貧樂道者 §

安琪的安貧樂道是在精神上尋求愛與侍奉「至高天主」的自由。她深刻意識到自己被天主所愛，同時已罪深重。天主的光照使她認識自己是一個被愛的罪人。這個自我認識使她自由，讓她成為一位懷抱著喜樂和希望的女子。她認識自己的善不是來自於自己，她在世界中的工作和臨在，都是根植於天主的忠實和美善，而非她的功勞。這樣的真理，能使人成為喜樂的，聖安琪就是最佳的例子。

聖安琪把耶穌基督視為唯一的寶藏，她教導我們：「應當渴求貧窮。不僅對短暫易逝之物要持守貧窮的態度，更特別要有精神上的貧窮。藉著它，我們擺脫自我，天主才是我們唯一財富，離開祂，人便真正一貧如洗、一無所有，與天主在一起，人可擁有一切。」

她對待受造物的態度是平心，不偏不倚。聖安琪的朋友來自社會各階層，她曾寄居於富商之家，也穿梭於窮戶之間，她的心十分自由，不受羈絆，對於受造物，她可有可無。

聖安琪，您一生以天主為生命的中心，不斷注視著祂，信賴天主的應許，請幫助我們能「更」認識祂，更深體會神貧的精神，也能像您一樣活出聖方濟的簡樸精神，為人靈的益處盡心服務。

## § 第八天：安琪，和平使者 §

聖安琪的時代正值文藝復興時期和基督宗教瀕臨分裂之際。德意志諸侯們野心勃勃地想要掌控教會。上流社會的奢侈浮華，階級的不公不義，物質主義的盛行，可說是一個動盪不安充滿冒險和新發現的時代。安琪活在其中感受分裂的痛苦，她如何使人和好，締造和平呢？

她教導人們要像一座廣場「Si ate pi azzevole」。「pi azzevole」由「pi azza」和「vole」意思是「peace-willed」譯為「意願和平的」所以「pi azzevole」組合在一起的意思就是「願意和平的」，聖安琪要我們成為一個願意和平的人。在安琪的生活裡，各式各樣的人都到聖安琪這裡，尋求她的幫忙。米蘭公爵蘭·斯弗薩來自破碎家庭，他的家族高壓統治米蘭使居民生活於恐懼和害怕之中當他遇見聖安琪時，她遂成為他靈性上的神師。至於其他人也來到聖安琪跟前，請求她幫忙處理生活瑣事，例如：調解家庭糾紛，兄弟不和請她做和事佬。

聖安琪是耶穌基督的使者，她向眾人宣佈喜訊，告訴人們天主救恩的好消息。我們已經因著復活的基督與天主，與自己、他人及萬物和好了。人們把破碎和不完整的帶到她跟前，讓她修理、治療，使這些受傷破碎的，再次變成完整合一的。

聖安琪，您深深意識到自己的獨特性，也明瞭憑靠個人的力量有限，唯有在十字架內我們與他人才能彼此合一，祂才是我們整合的地方。請教導我們勇敢地面對生命中的破碎，對一切事物保持開放的態度，也能成為一位締造和平的使者。

## § 第九天：安琪，望德中的女性 §

聖安琪是一位與時代對話的女性。她活在自己的時代中，明白「世界」的特質是黑暗、邪惡，充滿了罪惡，但也看出它的美善。她對世界、待人的態度都是開放、深愛的，她從內心的深處聽見了天主對她的召叫，她與祂對話，循序漸進，毫不懈怠，一步一步實現天主派遣給她的任務，直到布魯達左的神視為她來說愈來愈具體和清晰。聖安琪之所以成為一個在世界中帶著希望的女性，是因為她對天主懷著望德，認識天主是忠實的天主。她相信天國的存在，並且教導她的女兒們要「持守貞潔！察覺時代的徵兆！愛世界，但要認識它！」這就是聖安琪對待世界的態度。那我們自己呢？在我們的世界，我們是誰？對我們而言，世界又是什麼呢？我憑什麼有希望？

聖安琪曾向女兒們承諾，將永遠在我們中間為我們代禱，陪伴引領我們的旅程回歸天鄉。我們祈求天主賜給我們信、望、愛三德，生活在世界中成為相信天主的人，因而成為世界的希望。

## § 第十天：同心合意 §

「合一」是安琪的願景。她冀望未來無論今生或來世都能合一。然而，合一終究不會超越我們中間的多元。安琪所談的合一的確指的是福音勸諭中的合一，是異中有同的合一。我們所崇敬的天主聖三就是它的模式。父、子和聖神是一體的，但三位各自保留其位格。描寫「成為一體」相關的動詞是「給予、接受、分享」。它呈螺旋狀，一而再地發生、不斷擴大。

然而合一也與我們的心有關。首先，我們必須在心中找到合一。當我們在內心經驗到和諧時，可以在周遭散播和諧、美好及互助的精神。雖然合一是分贈禮，我們卻都必須努力追求它，並全心全意渴求它。

### 在安琪的生活中

回顧安琪的生平，發現她在果拉斯的童年是一段合一的時間。梅芝家庭中有愛心和關心的父母將家人凝聚在一起，是天主愛的記號。安琪在彼此的友誼和關照中，體驗到那些愛天主的人如何能與別人分享這份愛。那將一家人維繫在一起，教導他們如何彼此尊重、互助、忍讓的就是愛德的連繫。

### 在安琪的嘉言中

“我對你們說的最後一句話，甚至用我的血懇求你們的話，就是應當和睦相處，團結一致，全體一心一德。彼此以愛德為聯繫，互相尊重、互相幫助，且要在耶穌基督內相互忍讓。果真能如此努力，不容懷疑的，上主天主會在你們中間。”（最後勸言 1-3）。

“請看，這團結與和諧是多麼重要。所以，當渴望它、追求它、擁抱它，盡全力去守住它。”（最後勸言 10-14）。

### 祈禱詞

天父，聖安琪鼓勵我們在和睦中生活，彼此團結一致。

請祢以聖神引導我們在內心中找到這和諧。

不要讓我們浪費生命，追求短暫的價值。

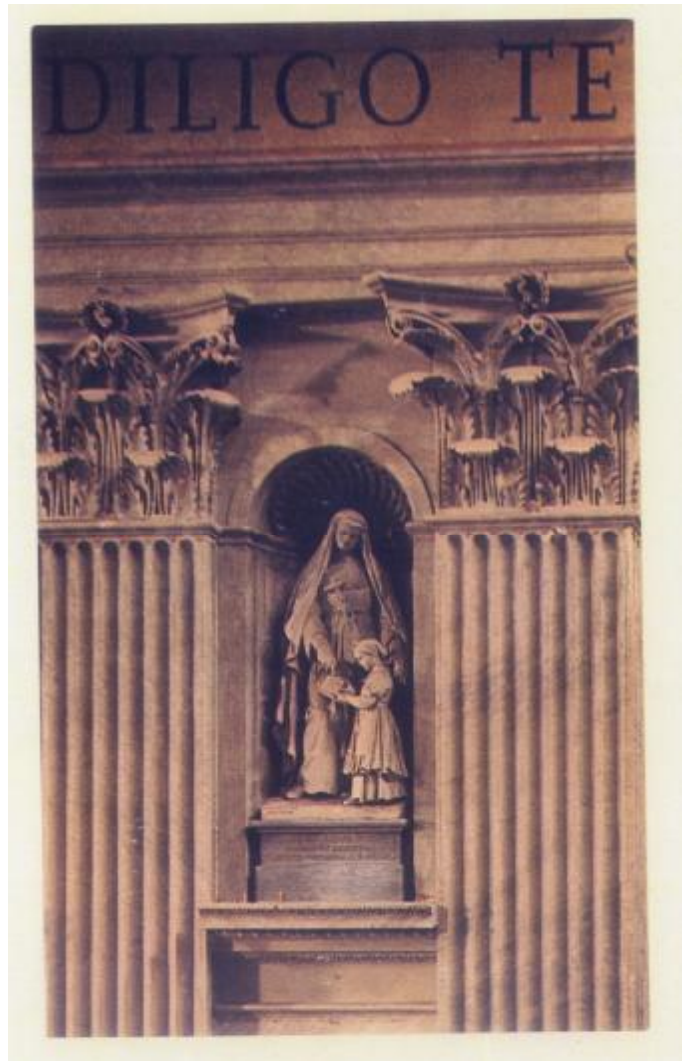
每天清晨以祢的名提醒我們合一與互愛的願望。阿們。



## DILIGO TE：我愛你，我愛教會

安琪是教會中的一位女性。她挺立著，站在前方，她以教會為家。她的位置接近接近耶穌，也靠近聖伯鐸的墳墓，她也靠近由各個地方來的人辦告解的祭台，人們就在這地方歌唱表達自己的信仰，安琪見證了這一幕。

她面向窮人，在基督奧體內她被植於陶土製的器皿中，在自己的壁龕中擁有自己的空間。她週遭環繞的是一堆巴洛克式的裝飾品，對她來說似乎是多餘的。她以自己的單純、簡樸，站立在那裡，她是教會中美麗與醜陋的一部份。她是由那塊大石鑿出的，她本身也能鑿透它，在教會中她是成熟的婦女，她知道有一寶石線條貫穿教會的陶土，她豎立在伯鐸的話：「我愛你」的下方，這些話是伯鐸意識到自己是被愛的罪人時說的話，就在那時刻耶穌把自己的使命交託給伯鐸。在這地方我們找到安琪對我們的邀請，告訴我們如何活在教會中” 被愛的罪人” 是美好與醜陋的一部份，她教導我們追隨教會保持我們內心的自由。



## Desenzano 岱森農

■ 介紹：岱森農是個座落在 Garda 湖岸西南方的鄉村，在十五和十六世紀時，它是一個被古堡圍繞，尖塔上可以俯視周圍郊區的小城鎮。岸邊是漁夫和商人的家，鎮上是美麗的鄉間，佈滿牧草、田野和果園。

1. 聖安琪出生地：據資料記載，聖安琪是出生於 Number96 Via Castello.
2. 卡斯提洛 The Castello：建於十世紀羅馬堡壘遺址上，現今整修作為培養藝術家和建築家的學校。也有些美麗的住宅位於此處。
3. Malvezzi 廣場的聖安琪雕像：作者把安琪雕塑成一位朝聖者，另外聖安琪也是岱森農的守護者。



4. 燈塔：聖安琪在世時可能有看過此燈塔，在她的著作裡也有提到：「心中的順服就像一個偉大的光芒，成就我們的一舉一動。」
5. 果拉斯 Le Grezze：她在這裡長大，也幫忙過農舍和田裡的工作，直到她十七歲左右離開去 Salo 和她舅舅一起住。
6. The Machetto：這個地點據說是聖安琪看到她姐姐快樂在天堂的地方，很接近她在農舍的家。
7. 布魯達左 Brudazzo：有一個鐵製的十字架，標記號著聖安琪在碧夏市姐姐和貞女團體。
8. 主教座堂 The Duomo：建於 1480 年，是用來紀念 St. Mary Magdal en，1580 年重建。聖安琪可能沒有看過十六世紀的新蓋建築。
  - (1) 聖安琪教堂：1963 年聖安琪的遺體被人們帶來這裡，遺骨放置於此處。教堂裡的畫作於 1980 年代完成。





- (2) 領洗器: 傳說是聖安琪領洗時所使用的。
- (3) 主祭台: 後方是聖安琪的青銅蝕刻畫。前方是 Mary Magdal en。
- (4) 祭衣室: 有聖安琪的殮布複製品。
- (5) 聖堂裡的其它畫作: Catherine of Alexandria, Anthony of Padua, Luigia Gonzaga.

9. 聖安琪梅芝的主教座堂：

1977 年 2 月	國家承認
1978 年	主教會議開始著手此建築計畫，建築師 Carlo Fumagalli
1985 年 1 月 27 日	奠基隆福禮
1987 年 3 月 30 日	開始正式動工
1988 年 6 月 26 日	舉行第一堂彌撒
1988 年 7 月 3 日	由 Verona 主教舉行聖堂祝聖禮

10. 聖安琪雕像：

設計此雕像的米蘭大學教授對聖安琪作了一番研究，在他的監工下由 Peter Kostner 來進行木雕工程。雕像的容貌是聖安琪 18 歲的時候，在那時她已經看到她姐姐快樂在天堂的異象。當她回家時，她的精神被這神視所包圍。藝術家試著把這些故事表現在這個雕像中。這木雕像是底部顏色較深，越往上顏色越淡。

這雕像的座落於一個重要位置一面向聖母瑪利亞，兩個雕像都是突顯教會中女性的特質。聖母的雕像是 Castel Gandolfo 的作品。

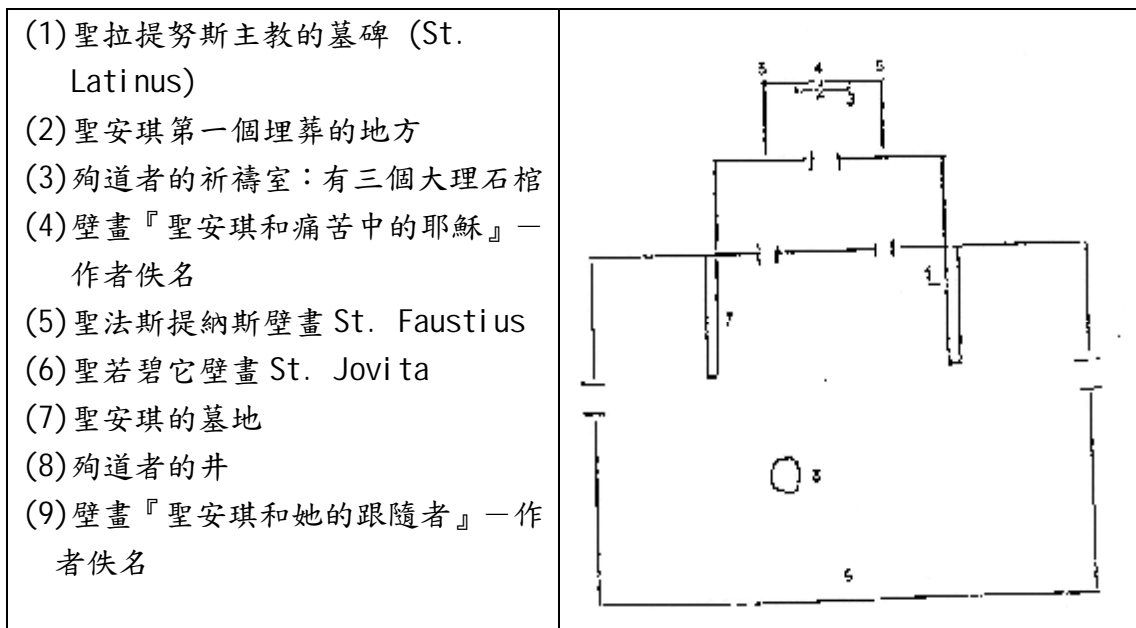
11. 小城鎮沙洛 Salò：

聖安琪住在沙洛舅父的家中，因此安琪和她的表姐 Bartolomeo 和朋友安東尼羅馬諾伴一起去聖地。在沙洛的這段時間，聖安琪加入了方濟第三會。主教座堂是用來獻給聖母瑪利亞的，聖安琪在世時應該有看過，在這個教堂裡不能拍照。

## Brescia 碧夏市

1. 聖安琪聖所：此處是受 Daughters of Angela of Brescia 所管理。聖安琪的墓穴就安置在教堂的底下。
2. 庭院：聖安琪在世時就有此庭院，墓園也被挖掘出來和世人見面。其中有一個墓碑有聖吳甦樂的肖像。旁邊的會議室裡也有掛聖安琪的肖像。此畫作分兩次不同時間完成。
3. 地下室：埋葬了許多殉道者和聖人，所以聖安琪生前希望死後也能葬在此處。

地圖



4. 會堂：聖安琪常和她的同伴們來此處祈禱，在西元 200 年時，天主教團體在此處慢慢地形成，200-300 年間時，開始了教會的迫害，有兩位殉道者，Jovita 和 Faustus，後人以兩人之名來命名此教堂。以前還有一個大井，許多人的骨頭被丟下井裡。
5. 墓穴：在中殿後方據說是聖安琪第一次埋葬的地方。上方寫到：「1541 年時 10 月 10 日，Regular 先生把我埋葬在這聖壇。」(注意：這是用第一人稱寫的!) 旁邊的壁畫是在聖安琪時代就完成了的。1777-1943 年聖安琪的遺體被移往樓上，當時她是以聖方濟會禮儀入葬。1932 年時，科學家要把她的遺體用化學藥劑作實驗，但是她的身體只變成咖啡色但沒有被溶解。但是在戰時她的遺體被移往地下墓穴，教堂在戰時嚴重損壞，但是她的墓並沒有影響到。

6. 聖安琪的房間：聖安琪從大約六十一歲時就住在這裡，房間外的牌子寫著：  
「從 1532 年她就住在這裡直到她升天堂 1540 年 1 月 27 日星期二的下午。」  
這間房間在戰時被嚴重損壞後又修復。她曾在這間房間裡接待人們、祈禱、生活。
7. 聖克來孟教堂 San Clemente：  
在這個教堂參觀時，試著專注在聖安琪的眼光，你現在看過的作品，聖安琪也曾經用她的眼睛注視過。這教堂裡的畫作是由當代畫家 Moretto 創作的。  
■ 五位童貞殉道聖女壁畫：(聖安琪可能有聽過她們的故事)  
    Agnes 安妮斯：視耶穌為她的神聖配偶。  
    Agatha 愛格莎：聰明、積極、有活力的辯論家。  
    Cecilia 西西莉亞：信德的老師，教導人們認識天主。
8. 聖吳甦樂像：Moretto 為聖安琪創作。
9. Piazza del Duomo 廣場：  
廣場中的 Vecchio 主教座堂建於 1200 年，此老教堂是以哥德式建築設計，超越早期大殿的設計款，以圓形來設計，建築氣勢非常宏偉。教堂內有 Moretto 和 Romanino 的畫作。
10. 依莎貝拉的家，有許多壁畫式的裝飾，是聖安琪在世時常用來招待跟隨她的女孩。
11. 新教堂 Duomo Nuovo，是晚期文藝復興的作品，中殿的畫作是由 Moretto, Romanino 等人完成的。
12. San Agata 教堂：建於十五世紀，有許多精采的壁畫，此街道也以教堂名來命名。這裡也靠近當時幫助聖安琪的大商人安東尼羅馬諾的家。
13. San Francesco：建於十三世紀，羅馬哥德式風格，裡頭有一些 Moretto 精采的壁畫和畫作。右邊進來的入口有聖人臉孔為主題的壁畫。左側的第三個小祈禱室是用來紀念聖安琪。祭衣室是用木頭裝飾，很值得一看，可請管理人開鎖參觀。從前方入口的右邊走可通到迴廊。

## 聖方濟生平大事

- ◆ 1181 生於義大利翁布里亞山地的一座亞西西城。
  - 在去戰場的途中，與天主相遇後開始以其全心靈置於祈禱中，祈求天主指引他。
  - 方濟發現：「真正的喜樂不是在於擁有，而是給予。」
  - 當他遇到一個癩病人，他走近了癩病人並親吻了他。一股喜樂由他心中湧出。不久他就離開了世俗。
  
- ◆ 1205 有一天，聖達勉堂十字架上的基督啟示給他。
  
- ◆ 創立修會：
  - n 第一會：方濟稱跟隨他的人們為「弟兄」；他的生活方式吸引他們，弟兄們度著福音的貧窮，尤其是他們在基督內彼此相親相愛的生活，成為教會革新的力量；福音愛和服務的訊息，就在這些弟兄生活中展現出來了。
  - n 第二會：佳蘭對方濟宣講有關貧窮的喜樂和對天主的服事的字眼，都深深地打動了她的心坎。在方濟的領導下；不顧家庭的反對，跟隨了方濟，開始了「佳蘭貧窮修女會」。
  - n 當人們聆聽了方濟有關基督愛和憐憫的訊息，他們也願意參加弟兄們的生活，分享方濟的遠景及使命。方濟就給這些「在俗」的人們，按照弟兄和姊妹們的生活規則，寫下了適合他們的生活方式，就是人稱為「在俗方濟會」的補贖團體。他們度著簡樸、愛德的公教徒生活。
  
- ◆ 傳道隱修，往見回王：
  - n 方濟便開始他到各地去傳揚福音的使命。方濟去了聖地見回教徒。由於他過度的嚴苛生活，使他患了眼疾，加上弟兄們人數眾多，他們的熱忱和渴望未必與方濟相同，在這情況下，方濟辭去了總會長之職；再次回洞穴祈禱，想知道天主願意在他餘年時要作的事情。

◆ 身印五傷：

n 1224 年九月，方濟在拉維納山開始他的祈禱生活。在九月十四日那天，聖十字架瞻禮，在祈禱結束後，方濟的手腳和肋膀，發現了基督傷痕。

◆ 離世升天：

n 1226 年十月初，他要弟兄們剝去他的會衣，願意赤裸地躺在地 上，就像基督在苦架上一樣一無所有。但院長命令他穿上由其他弟兄給他的會衣；他以雙手祝福了所有的弟兄，說：「我做了我應做的事，願基督訓示你們應做的一切」。在十月三日的傍晚，方濟進入永恆的生命中。

u 1228 方濟列聖品。

u 1230 遺體移入方濟大殿。

u 1253 佳蘭逝世。

u 1255 佳蘭列聖品。

## 聖方濟的和平禱詞

上主，使我作祢和平之子，  
在憎恨之處播下祢的愛。  
在傷痕之處播下祢寬恕，  
在懷疑之處播下信心，  
在絕望之處播下祢盼望，  
在幽暗之處播下祢光明，  
在憂愁之處播下歡愉。

哦，主啊！使我少為自己求，  
少求受安慰，但求安慰人；  
少求被了解，但求了解人；  
少求愛，但求全心付出愛。

使我作祢和平之子，  
在捨去時我們便有所得，  
在赦免時我們便蒙赦免，  
迎接死亡時我們便進入永生。

## ■ 祈禱詞

主耶穌基督本是富有的，為你們卻成了貧困，好使你們因著他的貧困而成為富有的。（格後 8:9）

- 1) 是愛使主耶穌由富有而成為貧困。你如何體會過這一份愛呢？
- 2) 你覺得自己是貧困抑或是富有呢？
- 3) 你曾經試過由貧困而成為富有的經驗嗎？
- 4) 如果今日主引領你到他（們）中間，你會怎樣與他（們）相處呢？
- 5) 在接觸被遺棄者的經驗中，方濟回頭悔改，轉變了他人生的價值觀。你曾經有類似的經驗嗎？

## 泰澤聖歌曲目

### \* 何處有仁

何處有仁，何處有愛；何處有仁，上主必常在。

### \* 不再有憂慮

不再有憂慮，不再有害怕，與主在一起，什麼都不缺。  
不再有憂慮，不再有害怕，有主就滿足。

### \* 衷心讚美

我的靈魂，頌揚上主，衷心讚美我們的天主上主。  
衷心讚美衷心讚美，衷心讚美我們的上主。

### \* 信任上主是多麼的美好

信任上主是多麼的美好，祈望上主是何等美妙

### \* 在主內

在主內常懷感謝的心，在主內我心喜悅，  
信賴祂就不用害怕，在祂內歡欣祂將來臨，在祂內歡欣祂將來臨。

### \* 主永活在我心

不要想天色常晴朗，有時遇暴風巨浪，雖然前路崎嶇不平，有我主與我同行。  
我要永遠永遠讚美我的主，因救主居在我心中，  
我要永遠永遠讚美我的主，今救主永活在我心。  
再也沒有孤單悲傷，主用聖手扶持我，縱然黑暗遮蓋前路，我只有歡樂歌唱。

## 聖安堪勸言

(輕快版)

林彩藝作曲

<p>G(A)</p> <p>5 6   5 . 4 3 4  </p> <p>在 光 明 中 行 走，</p>	<p>G(A)</p> <p>5 . 5  </p> <p>在 喜 悅 中 生 活，</p>	<p>C(D)</p> <p>6 . 6 5 4  </p> <p>不</p>	<p>G(A)</p> <p>5 . 5 6  </p> <p>不</p>
<p>G(A)</p> <p>5 . 4 3 4  </p> <p>斷 地 企 望 她，</p>	<p>C(D)</p> <p>5 . 5  </p> <p>哈 利</p>	<p>G(A)</p> <p>6 . 6 7 5  </p> <p>路 亞！</p>	<p>(漸響)</p> <p>1̇ - 5 5  </p> <p>左 天 主 內 抱 著</p>
<p>D(F)</p> <p>7 7 7  </p> <p>希 望，</p>	<p>F(F<sup>♯</sup>)</p> <p>6 6 1̇ 7 6  </p> <p>堅 定 地 信 賴 她，</p>	<p>B(C<sup>♯</sup>)</p> <p>5 5 4 5  </p> <p>耶 穌 是 你 們 的</p>	<p>G(A)</p> <p>6 6 5 4  </p> <p>庇 護，</p>
<p>C(D)</p> <p>6 6 4 4 3 4  </p> <p>唯 一 的 保 障，</p>	<p>D(F)</p> <p>7 7 5 5  </p> <p>遵 從 聖 教 會 的</p>	<p>G(A)</p> <p>1̇ 3 3 1̇ 3  </p> <p>足 跡，</p>	<p>D(F)</p> <p>7 7 7 7  </p> <p>跟 著 聖 徒 的 指</p>
<p>B(C<sup>♯</sup>)</p> <p>5 5 4 5  </p> <p>導，</p>	<p>C(D)</p> <p>6 6 7 6  </p> <p>你 們 彼 此 關 結</p>	<p>G(A)</p> <p>5 1̇ 6 7  </p> <p>一 致</p>	<p>C(D)</p> <p>1̇ 1̇ 1̇ 7  </p> <p>以 愛 德 為 連 繫，</p>
<p>D(F)</p> <p>6 6 5 4  </p> <p>以</p>	<p>D(F)</p> <p>6 7  </p> <p>愛 德 為 連 繫。</p>	<p>G(A)</p> <p>5 3 2 3  </p>	<p>G(A)</p> <p>1̇ - 6 7  </p> <p>以</p>
<p>C(D)</p> <p>1̇ 1̇ 1̇ 7  </p> <p>愛 德 為 連 繫。</p>	<p>D(F)</p> <p>1̇ 7  </p>	<p>G(A)</p> <p>1̇ -  </p>	<p>G(A)</p> <p>1̇ - 2 3  </p>